

En supposant que Saint Paul Apôtre en personne nous rejoigne à cette célébration, il froncerait les sourcils. Il s'étonnerait d'entendre résonner ses propres paroles à travers une lettre qu'il avait adressée dans un passé lointain aux Thessaloniens. Les souvenirs de cette communauté l'ont marqué avec forte émotion. Depuis deux millénaires ce précieux document fait partie intégrante de la mémoire collective du christianisme.

Initialement, Paul l'a rédigé dans un but purement occasionnel, jamais destiné à être conservé «pour les siècles des siècles». Car l'Apôtre avertit ses amis du retour imminent du Christ, étant convaincu que lui-même verrait encore de son vivant cet événement glorieux. Au fur et à mesure que cette «Parousie» semblait se décaler, Paul a dû ajuster ses attentes. Cette évolution a laissé des traces dans ses écrits.

Au rythme des feuilles mortes qui jonchent les trottoirs en automne, au terme de l'année liturgique, les lectures thématisent la venue glorieuse du Christ. En faisant l'éloge de leur comportement exemplaire, Saint Paul Apôtre encourage les Thessaloniens à continuer ainsi. *Que le jour du Seigneur ne vous surprenne pas comme un voleur...* Sur la même mise en garde s'aligne l'Évangile de ce dimanche, par une parabole.

Au lever du rideau, un maître se met à gratifier ses serviteurs d'une série de talents. *À l'un il remit une somme de cinq talents, à un autre deux, au troisième un seul, à chacun selon ses capacités.* Il n'est pas anodin que des chiffres soient mis sur l'argent que les domestiques reçoivent. Les exégètes nous signalent qu'il s'agit là d'une fortune immense. Car en effet: à l'époque, un seul talent équivaut à quinze ans de salaire d'un ouvrier. Même le serviteur le moins gratifié, peut se féliciter d'un futur qui lui fera un lit de roses dans les années à venir.

Cependant: cette générosité ne donne pas carte blanche pour mener une vie désormais insouciant. Bien au contraire. La suite du récit révèle à quel point il est fâcheux de passer son temps dans l'inertie. Les dits montants ne font que ressortir le caractère inestimable de ce qui est offert en héritage par le maître. Ces dons très précieux de Dieu, consistent tout simplement en l'existence que l'homme reçoit gratuitement. A celui-ci de transformer son existence, afin qu'elle fructifie à fond, afin qu'elle hâte avec ferveur l'avènement du Royaume des Cieux.

Après que les serviteurs se voient dotés d'un trésor, l'Évangile signale laconiquement: *Puis le maître partit.* En effet: le protagoniste quitte la scène. Il a plié bagage. Sa silhouette finit par s'éclipser à l'horizon. C'est ce «retrait» qui introduit le deuxième acte de la parabole. Dieu se retire. C'est cependant l'amour qui explique sa distanciation. Celle-ci permet justement que l'être humain soit un cocréateur. Le départ en voyage du maître, engage les serviteurs à oeuvrer avec leurs talents. De même,

Dieu nous responsabilise pour construire une création renouvelée, illuminés par son Esprit.

Nous voici donc revêtus d'une dignité éminente de cocréateurs du Créateur. A nous de cultiver la capacité créatrice de notre existence, en relevant des défis, en surmontant toute résignation, en facilitant la vie des moins favorisés. A un autre niveau, au coeur de l'actualité internationale, ce processus se dessine par exemple à travers les tentatives considérables (et apparemment réussies) de développer un vaccin anti-Covid.

*Puis le maître partit*, nous dit l'Évangile. Ici se cristallise le point de basculement qui fait que des croyants soient des croyants, et des non-croyants des non-croyants. *Puis le maître partit...* Les non-croyants assimilent hardiment cette absence de Dieu à son non-existence. Les croyants, de leur côté, valorisent le départ du maître, le retrait de Dieu, comme une source de responsabilisation, un appel à se lancer dans ce monde captivant, en incarnant la présence agissante du Seigneur. Entretemps, l'injonction de Saint Paul Apôtre n'a rien perdu de sa pertinence: *Que le jour du Seigneur ne vous surprenne pas comme un voleur.*

Ph. Mertens